

## Albert Londres et Procédé Zèbre : Une aventure théâtrale au long court depuis 1991.

La compagnie professionnelle Procédé Zèbre s'est implantée à Vichy au début des années 90 avec la double idée d'ouvrir le théâtre à toutes et à tous, et d'explorer la mémoire et le patrimoine vichyssois pour commencer, les mémoires et les patrimoines d'autres géographies ensuite.

La première création de la compagnie s'est appuyée sur les textes d'Albert Londres *Au baigne* et *L'Homme qui s'évada*. La création a eu lieu à Vichy en présence de Pierre Assouline, auteur d'*Albert Londres, vie et mort d'un grand reporter*, prix de l'essai de l'Académie Française en 1989. *Au baigne* a ensuite été jouée au Off du Festival d'Avignon et lors de la remise du prix Albert Londres à Paris, à la Fnac Forum des halles. Cette création, dans le sens du travail de la compagnie, donnait corps et voix aux invisibles, aux opprimés. Comme Albert Londres l'a écrit «chercher le sens du mot justice, et ne pas se payer la tête des hommes». Par la suite, notre parcours n'a eu de cesse de recroiser le chemin du grand reporter :

1992 - Lecture de *Comitadjis*  
ou comment Albert Londres prévoyait la future guerre en Ex-Yougoslavie.

2003 - Création *Chez les fous*.

2010 - Création *Le Moteur à bananes*,  
d'après le reportage *Terre d'ébène*.

2011 - Création *La Chine en folie*.

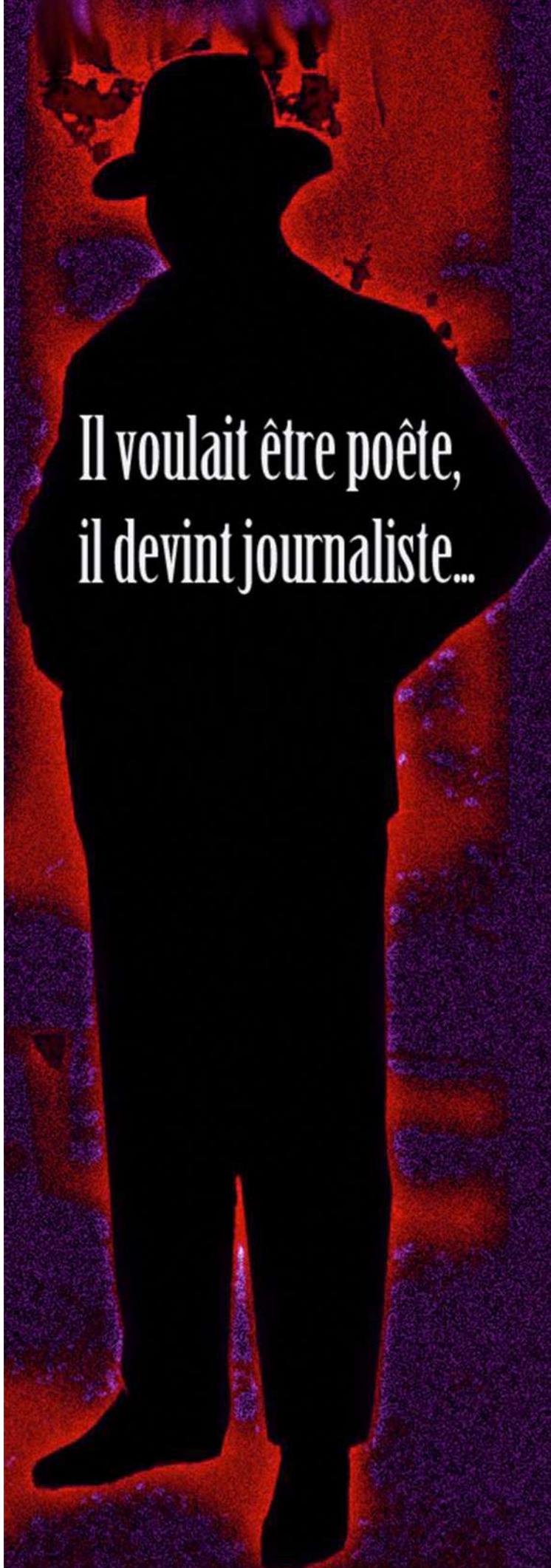
2012 - Création *La Petite boucle*,  
d'après *Les Forçats de la route*.

2013 - Création *Contre le bourrage de crâne*.

2021 - Création *Une étoile dans la tête*,  
d'après *Le Juif errant est arrivé*.

La présence de sa maison natale à Vichy, réanimée et entretenue par l'association Maison Albert Londres, a fait d'Albert Londres une des fondations de notre compagnie.

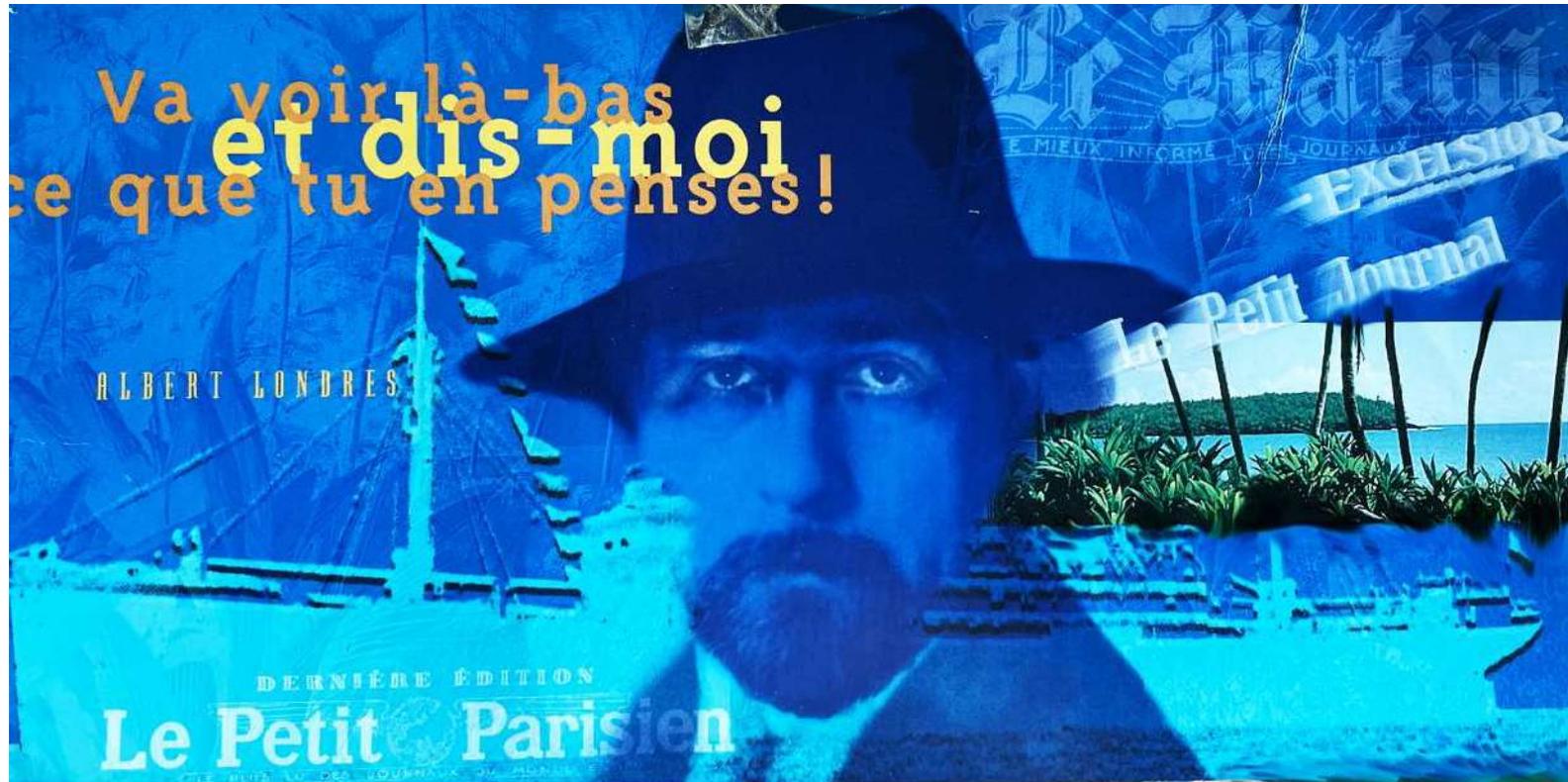
L'évidente actualité de ses reportages nous absorbe, nous accompagne, et justifie le travail de mémoire que nous poursuivons.



Il voulait être poète,  
il devint journaliste...

ALBERT LONDRES

**PROCÉDÉ ZÈBRE**  
DIRECTION ARTISTIQUE - FABRICE DUBUSSET



*«Le bagne n'est pas une machine à châtiment bien définie, réglée, invariable. C'est une usine à malheur qui travaille sans plan ni matrice. On y chercherait vainement le gabarit qui sert à façonner le forçat. Elle les broie, c'est tout, et les morceaux vont où ils peuvent.» Albert Londres*

## **Au bagne de Procédé zèbre : Une nouvelle proposition artistique pour 2023 ?**

Que ce serait une belle boucle pour notre compagnie de pouvoir recréer en Guyane notre première création, le premier jalon du travail depuis accompli !

Il s'agira de reprendre la trame dramaturgique de la création de 1991 en insufflant une nouvelle vision, un nouvel espace aussi.

Nous souhaitons associer à cette reprise un travail choral mené auprès de publics guyanais, étudiants, associations, acteurs amateurs, ... Celui-ci s'appuiera sur une série d'ateliers d'écriture pour questionner l'héritage du bagne et le système carcéral contemporain.

Nous souhaitons porter à la scène la rencontre d'Albert Londres et d'Eugène Dieudonné, le journaliste qui devient le Bagne à travers la voix de Dieudonné.

La mise en scène prendra corps dans l'histoire des architectures de la mémoire.

Nous montrerons, mis en abîme, ce qui nous constitue, ce qui s'éveille en nous lorsqu'on travaille la mémoire d'un territoire.



PHOTO ALBERT LONDRES - Chez les fous -

## Une Proposition artistique ouverte à la liberté !

« La perspective de reprendre le chemin de Cayenne et la route coloniale numéro zéro, me donne envie de liberté ! Liberté de réinvestir *Au bagne* et de retrouver dans le travail d'acteur l'ombre d'Albert, urubu qui se faufile à travers les mailles de l'administration pénitentiaire pour rencontrer l'humain. J'ai envie, au fond du cachot, d'entendre les voix des maudits, des damnés, des condamnés ! Des voix qui viendraient des foules d'aujourd'hui, de la jeunesse guyanaise, des associations, des malades, ... de ceux à qui on ne donne pas souvent la parole...

Nous allons faire un chœur moderne en écho, en écho à Albert.

Une joie, ouverte à la liberté ! »

Fabrice Dubusset, directeur artistique de la compagnie Procédé Zèbre.

*Le spectacle pourra se jouer en extérieur, en intérieur, en forme déambulatoire...*

*Notre compagnie est reconnue pour cela, nous jouons partout.\* Des plages de Vichy au château de Bran en Roumanie, des rues escarpées de la Montagne bourbonnaise aux gymnases bosniens en passant par un bunker italien, nous aimons chercher les liens entre la création, les spectateurs et la mémoire des lieux. Trouver le meilleur éclairage possible, convier le public dans une atmosphère musicale particulière, permettre l'écoute d'un texte et l'émotion, soutenir le rythme d'un spectacle.*

Avec : Arnaud Redon.

Régie tout terrain : Pierre Valente.

Travail d'écriture et production : Etienne Russias

Musique : Cyril Meysson ou Christophe Nurit.

Direction artistique : Fabrice Dubusset

\*voir le site internet <https://procedezebre.com/>





Notre projet se complète d'une importante campagne d'actions culturelles à développer auprès de tous les publics à Cayenne avec l'Université ou d'autres partenaires, à Kourou et sur les îles du Salut avec le Théâtre de l'entonnoir, la Compagnie OTEP ou Agamis, à St Laurent du Maroni avec la Direction du Patrimoine, Kokolampoe, le Collège Albert Londres, ... Nous proposons des ateliers qui vont permettre d'inclure tous les publics dans la création, de se saisir des textes d'Albert Londres, d'enjeux transversaux comme la mémoire ou l'enfermement, d'apprendre donc.

### **Des ateliers de théâtre !**

Le travail de chœur anime la compagnie depuis de longues années. Il est particulièrement riche de voir un groupe d'actrices et d'acteurs se joindre, joindre leurs voix, rejoindre une création.

Nous souhaitons travailler à initier des ateliers théâtre autour de différentes thématiques qui nourriront le travail de chœur. Inviter les groupes à participer au spectacle dans la mesure de leur avancée. En fonction des différents lieux de représentations investis, organiser les répétitions avec l'acteur qui joue Albert Londres.

### **Des ateliers d'écriture !**

Tout le monde est capable de beauté ! Nous l'affirmons et allons faire émerger de nombreux textes à partir d'*Au bagne* et de *L'Homme qui s'évada*, nous allons permettre à chacun de redonner une actualité et un présent aux reportages d'Albert Londres, une actualité poétique.

Nous allons en fonction des publics proposer des dynamiques d'écriture différentes et souhaitons, par exemple, travailler avec les étudiants de la faculté de droit sur les textes législatifs qui ont fondé et régi le bagne. Avec d'autres, nous nous concentrerons sur la biographie d'Albert Londres. De chacun en fonction de ses moyens à chacun en fonction de sa plume !

Je suis un oiseau.  
L'homme est un loup pour l'homme.  
L'égal de mon égal est le toi que je vois.

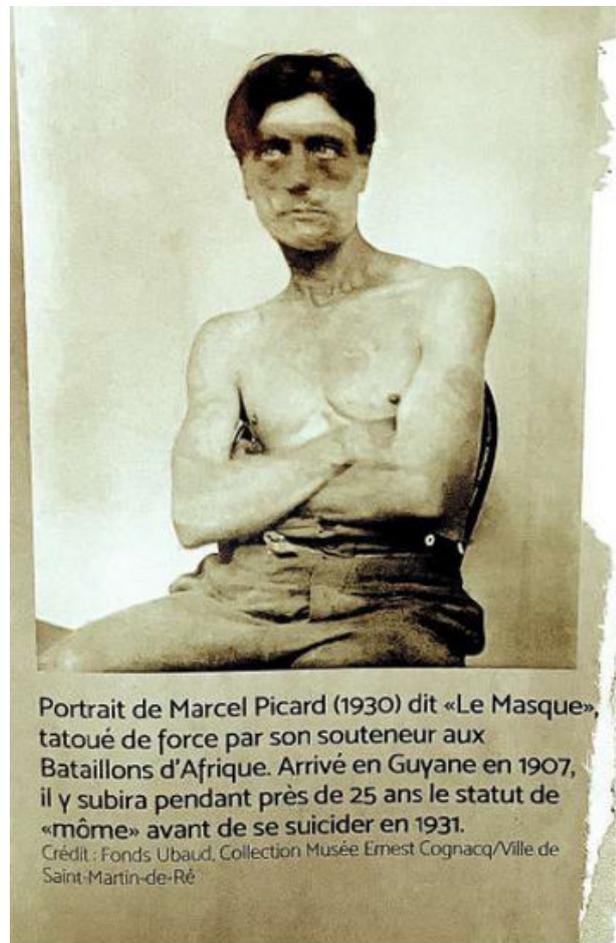
Si l'homme est réellement un loup pour l'homme,  
Moi j'essaie d'être un oiseau.  
Je vole au-dessus de mes haines et de mes égaux  
Et je cherche la paix.

Lundi 24 octobre 2022, atelier d'écriture à l'Université de Cayenne avec des étudiants de la faculté de droit.

## Des rendez-vous à imaginer !

Il nous reste à programmer des bords de plateau, des répétitions ouvertes à des groupes de public, à des scolaires, des rencontres dans les lycées, dans les classes d'histoire ou de philosophie. Tout est possible.

**A nous de l'imaginer, ensemble !**



Le chemin de ronde est inondé.

La pluie crée des flaques de brique et, à leur côté, martèle la terre ocre.

Nous marchons.

A notre gauche, des rochers sombres.

A notre droite, le vert intense des palmes qui jaunissent pourtant en leurs bouts.

Une noix de coco s'écrase au milieu du chemin, au pied du large pavement. Elle a une peau terre.

On peut la penser pourrissante mais je l'ai vue tomber.

Elle est plus jeune que le pavement, comme les arbres qui l'entourent.

On les coupait tous, à mesure. Maintenant ils poussent, y compris en haut du pavement.

On demande si c'est inca.

Il n'est plus possible de faire le gigantisme. Pour ça, il a fallu le Bagne.

Au sommet, le silence et les racines poussent doucement les murs, les grilles qui servent de toit, le tour aérien des gardiens qui frappaient les grilles, juste comme ça, histoire de...

Un mur s'est effondré, emportant avec lui le fronton.

Il reste le début du ou des mots, RE, et la fin, N.

Il y a des moments où le temps fait plus de bruit que les hommes.

Il y a l'effondrement des murs comme il y a l'effondrement des hommes.

Le pavement est pensé pour monter au pénitencier, pas pour en descendre. Martelé par la pluie, il glisse.

On retrouve à son pied une coco couleur terre et on continue.

Plus loin, les couleurs des draps de bain, des serviettes des baigneurs venus pour ça, s'étalent sur le sable comme les tombes dans le cimetière, un peu plus haut.

On y célèbre Mosca sur un monument à l'entrée.

On trouve encore sa tombe, plus loin. Elle n'est pas loin de celles d'Élise et d'une autre femme, plus au fond que celles des aumôniers et des prêtres.

Les autres sont anonymes.

Surveillants et bagnards dorment la nuit du même sommeil.

On finit la marche en passant les cocos, les rochers noirs et les vagues.

Des légionnaires, sur la même île, jouent au tennis de table.

On s'interroge, on préfère ça.

Il y a toujours trop de silence pour la vie.

Il y a toujours trop de silence.

Il n'y a jamais trop de vie.

Compagnie Procédé Zèbre, Dimanche 30 octobre 2022 : Visite des Îles du Salut. Île de St Joseph.



Arnaldo Ragni - La chine en folie - Procédé Zèbre 2011

## **CONDITIONS FINANCIERES :**

Formule Création : Coût du spectacle

1500 euros - Une représentation

2500 euros - 2 représentations

3200 euros - 3 représentations

3900 euros - 4 représentations

Interventions Atelier Théâtre : 55 euros / Heure

Interventions Travail d'écriture : 55 euros / heure

Prévoir Prise en charge : Hébergement + défraiements et frais de déplacements.

Prévoir location ou mise à disposition du matériel scénique en fonction des lieux.

**Contact: Etienne Russias - +33 6 68 05 73 53**

**Courriel : [procedezebre.prod@gmail.com](mailto:procedezebre.prod@gmail.com)**

Association PROCEDE ZEBRE - BP 12306-03203 PPDC CUSSET VICHY

Téléphone: 04 70 59 90 04 - Courriel : [contact@procedezebre.com](mailto:contact@procedezebre.com) –

Web : [procedezebre.com](http://procedezebre.com)

Association loi 1901 n° 5339 – N° SIRET : 380 809 608 00025 – APE 9001Z

N° licence spectacles : 2 – 144 789 et 3 – 1097553 –

\*TVA non applicable article 293 B du code général des impôts

## ANNEXES - PRESSE

### AU BAGNE ALBERT LONDRES – EXTRAIT

DIEUDONNÉ !

À la porte d'une cellule, un nom : Dieudonné.

— Il est ici ?

— Il fait sa peine pour sa seconde évasion.

On n'ouvrit pas la porte, mais le guichet. Une tête apparut comme dans une lunette de guillotine.

— Oui, oui, dit Dieudonné, je suis surpris, je n'avais pas entendu. Je voudrais vous parler. Oui, oui, pas pour moi, mais en général.

Il était forcé de se courber beaucoup. Sa voix était coupée. Et c'est affreux de ne parler rien qu'à une tête. Je priai d'ouvrir. On ouvrit.

J'entrai dans le cachot.

Son cachot n'était pas tout à fait noir. Dieudonné jouissait d'une petite faveur. En se mettant dans le rayon du jour, on y voyait même assez pour lire. Il avait des livres : le *Mercur de France*, de quoi écrire.

— Ce n'est pas réglementaire, mais on ferme les yeux. On ne s'acharne pas sur moi. Ce qu'il y a de terrible au bagne, ce ne sont pas les chefs, ce sont les règlements. Nous souffrons affreusement. On ne doit pas parler, mais il est rare que l'on nous punisse d'abord. On nous avertit. À la troisième, à la quatrième fois, le règlement joue, évidemment. Mais ce qu'il y a de pire, d'inférieur, c'est le milieu. Les mœurs y sont scandaleuses. On se croirait transporté dans un monde où l'immoralité serait la loi. Comment voulez-vous qu'on se relève ? il faut dépenser toute son énergie à se soustraire au mal.

Il parlait comme un coureur à bout de souffle.

— Oui, je suis ici, mais c'est régulier. Pour ma première évasion, je n'ai rien eu. Pour ma seconde, au lieu de cinq ans, on ne m'a donné que deux ans. Je peux dire que l'on me châtie avec bonté. Il me reste encore trois cents jours de cachot sur les bras. Je sais que, peut-être, je ne les ferai pas jusqu'au bout. Il ne faut pas dire qu'on ne rencontre pas de pitié ici. C'est la goutte d'eau dans l'enfer. Mais cette goutte d'eau, j'ai appris à la savourer. Aucun espoir n'est en vue et je ne suis pourtant pas un désespéré. Je travaille. J'ai été écrasé parce que j'étais de la bande à Bonnot, et cela sans justice. J'ai trouvé plus de justice dans l'accomplissement du châtement que dans l'arrêt.

Je suis seul sur la terre. J'avais un petit garçon. Il ne m'écrit plus. Il m'a perdu sur son chemin, lui aussi !

Il pleura comme un homme.

— Merci, dit-il. Ce fut une grande distraction. Et, comme on repoussait la porte, il dit d'une voix secrète qui venait de l'âme :

Le bagne est épouvantable...

**PROCÉDÉ ZÈBRE** ■ *Water is memory* : photos, théâtre, du 1<sup>er</sup> au 25 mai

# Un laboratoire en ébullition

Les bulles d'eau artistiques de *Water is memory* flottent sur la création, l'imaginaire et les échanges autour de la mémoire. En mai, ça va bouillonner à Vichy.

Fabienne Faurie

**A**vec le Procédé Zèbre, la mémoire ne prend pas l'eau mais l'eau est mémoire. *Water is memory* (WIM) est un projet qui se concrétisera du 1<sup>er</sup> au 25 mai, à Vichy et à Saint-Pourçain. Son initiateur, le comédien et metteur en scène Fabrice Dubusset, veut mettre en mouvement diverses expressions : photographies, théâtre, vidéo, écriture (commande à une auteure contemporaine), témoignages autour de la mémoire.

## « L'eau rafraîchit la mémoire »

Le projet est conçu comme un laboratoire où « l'eau ravive, rafraîchit la mémoire. Il y est question de transmission et de travail avec des publics différents : lycéens, patients en suivi psychiatrique, etc. »

**Expo photo L'Indicible.** Treize photographies en regards réalisées par Brigitte Brihat. La photographe capture les formes imprévues du sable, d'un caillou, dues au vent, à la mer, à l'eau.

Installation vidéo de Paule Muxel et Bertrand de Solliers : rushes inédits tirés du documentaire du film *Pétain*. Du 2 au 17 mai, de 14 heures à 18 heures, au Stade équestre du Sichon.

**Théâtre : Chez les fous.** Re-



**PASSAGE DE TÉMOIN.** Des lycéens de Cusset découvrent comment se construit un spectacle avec les comédiens de la création "13". PHOTO RAPHAËLE GIGOT.

prise du spectacle *Chez les fous* adapté des textes d'Albert Londres, avec Philippe Bonacossa, acteur suivi en psychiatrie. Réalisation d'un documentaire sur le comédien pour garder une trace de cette création. Le 1<sup>er</sup> mai, à 20 h 30, au Stade équestre du Sichon

**Théâtre : "13".** L'écrivaine Chochana Boukhobza (\*) a écrit les textes de « 13 » nouvelle création de la compagnie qui « rendra mémoire à 13 déportés, résistants, inconnus, "indésirables" ». Treize comédiens donneront vie à ce texte, via treize monologues dans une forme déambulatoire. Et des lycéens figurants participeront au spectacle. Repré-

sentations du 13 au 17 mai, à 20 h 30, au Stade équestre du Sichon. (durée 2 heures ; tarifs 13 et 8 €.)

**Théâtre : Contre le bourrage de crâne, feu !** Procédé Zèbre fait une re-création de *Feu !*, créé en 2011 pour les Rencontres Albert-Londres. Elle s'inscrit dans le cadre de la commémoration de la Grande Guerre.

Trois étapes sont prévues : lectures/rencontres avec les lycéens de Saint-Pierre, à Cusset, et Blaise-Vigenère, à Saint-Pourçain, en mai ; avant-première pour les rencontres Albert-Londres en juin ; représentation en octobre au pôle Lardy, pour le forum Albert-Londres.

**Mémoire de l'objet.** Au Mu-

sée des arts d'Afrique et d'Asie, avec un griot. Samedi 17 mai, à 18 h 30.

**Mémoires de l'eau.** À l'Observatoire des poissons migrateurs de Vichy, il sera question de la mémoire de l'Allier, avec le conservatoire d'espace naturel Auvergne. Le collectif de photographes de Vichy et Clermont-Ferrand, qui réalise actuellement des séries de photos autour de la rivière Allier, présentera son projet. Dimanche 25 mai, à 18 h 30. ■

(\*) Elle a publié notamment *Un été à Jérusalem ; Le cri ; Les herbes amères ; Pour l'amour du père ; Fureur, Le troisième jour ; Metal ; Sur les traces d'H.K.*

## En savoir plus.

Renseignements et réservations : 04.70.59.90.04, ou 06.51.83.86.70

Au Musée de Montfaucon, le 24 avril 2014

# Procédé Zèbre rallume la mèche au stade équestre

## VICHY

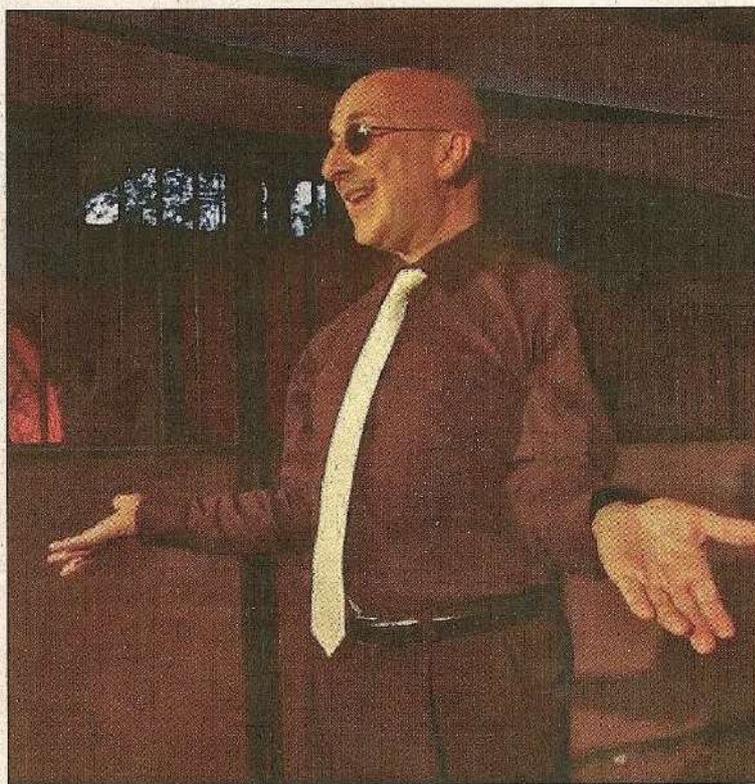
**L**e directeur artistique de la troupe Procédé Zèbre Fabrice Dubusset et ses comédiens sont de retour pour la pièce *Le feu aux poudres*, inspirée du reportage d'Albert Londres *La Chine en folie* (1924). Une nouvelle fois, ils investissent le stade équestre de Vichy, pour des représentations du 10 au 17 mai.

Pour cette pièce de théâtre déambulatoire, Fabrice Dubusset a choisi quelques extraits du reportage du journaliste vichyssois. « *La rencontre avec le marchand de peaux français installé en Chine est formidable. Ce personnage est truculent* », indique le directeur artistique. Le public aura également le plaisir de rencontrer un ponte de la mafia locale, ainsi qu'une chanteuse de cabaret. Il découvrira des ambiances qu'Albert Londres a sûrement rencontrées au cours de son reportage: la fumerie d'opium et la rue animée de Shanghai...

Pour ce spectacle, trente élèves du lycée Saint-Pierre de Vichy ont réalisé des calligraphies pour le décor. Et, parmi les figurants, les comé-

### Le feu aux poudres

■ Spectacle *Le feu aux poudres* de la compagnie Procédé Zèbre du 10 au 17 mai à 20h30 au stade équestre de Vichy. Relâche le 13 mai et représentation à 18h le 12 mai. Rens. : 04 75 59 90 04 ou [contact@procedezebre.com](mailto:contact@procedezebre.com).



« *Arnaldo Ragni interprète un mafieux qu'Albert Londres aurait très bien pu rencontrer lors de son voyage en Chine* », explique Fabrice Dubusset.

diens de Zetroop et Zébrés, l'unité expérimentale des étudiants du Pôle Lardy.

Au-delà du spectacle, Procédé Zèbre souhaite pousser le spectateur à s'interroger sur la situation actuelle en Chine, sur les conditions de travail et l'omniprésent « fabriqué en Chine ». Depuis 1991 et la pièce tirée du reportage *Au bain*, la compagnie Procédé Zèbre est devenue spécialiste pour l'adaptation théâtrale des œuvres d'Albert Londres.

« *Chez les fous est un spectacle qui tourne depuis dix ans, il y a eu également *Le moteur à bananes tiré de Terre d'ébène*, souligne Fabrice Dubusset. L'œuvre du journaliste est très vivante, on y voit les comportements de l'humanité.* »

Pour le passage du Tour de France dans l'Allier, le directeur artistique s'est naturellement inspiré « des Forçats de la route » pour *La petite boucle* la nouvelle production à découvrir prochainement.

## Allier → Actualité

MÉDIAS ■ Le festival « Journalisme &amp; société » se tient jeudi, vendredi et samedi au pôle universitaire de Vichy

## Toutes les facettes du journalisme

Faire parler ceux qui font le journalisme d'aujourd'hui et inventent celui de demain, tout en rendant hommage à Albert-Londres, natif de Vichy. C'est le but de ce premier festival.

Laurent Bernard

Des journalistes renommés ou reconnus, des professionnels qui expérimentent et tracent la voie de nouvelles façons d'informer, des conférences, du théâtre, une exposition. C'est en résumé le programme du premier festival « Journalisme & société », organisé avec plusieurs partenaires par la communauté d'agglomération Vichy Val d'Allier (VVA) et qui se tient demain, vendredi et samedi au Pôle universitaire de Vichy.

Si Vichy est la ville qui a vu naître « le père du journalisme moderne », Albert Londres, la formule parle du journalisme moderne... d'il y a un siècle. Afin de montrer que ce métier est bien vivant et probablement en train de prendre le virage le plus délicat de son histoire, VVA a sou-



EDWY PLENEL. Le charismatique et médiatique patron de Mediapart interviendra samedi à 16 heures dans une table ronde intitulée « Journalisme et pouvoirs : comment porter la plume dans la piole ». PHOTO JEAN-LOUIS GORCE

haité coller à l'actualité, tout en gardant un œil sur l'histoire. La programmation de ce premier festival impressionne par la qualité de ses intervenants et la diversité de la programmation. Ce qu'il faut retenir.

**1 Par qui ?** Ce festival est organisé par la communauté d'agglomération, en collaboration avec l'université Blaise-Pascal et les associations Regarder et Agir. Sur les pas d'Albert Londres et la compagnie théâtrale Pro-

cédé Zèbre. L'objectif de ce festival est d'assurer la promotion du pôle universitaire Lardy, de permettre au public de s'approprier le campus portant désormais le nom d'Albert-Londres et de parler du journalisme d'aujourd'hui et de demain, tout en rendant hommage à Albert Londres.

**2 Pour qui ?** Une partie de la programmation (les ateliers journalisme de jeudi et vendredi matin) est réservée aux étudiants, notamment des filières vichysoises concernées (licences pro journalisme de proximité et Technique et activité de l'image et du son et DUT métiers du multimédia et de l'internet). Mais tout le reste est ouvert (gratuitement) au public.

**3 Avec qui ?** Coordinatrice du festival, Mariel Fontverne (VVA) ne sait bien sûr pas quel accueil le public va réserver à cette première édition. En tout cas, on peut affirmer que l'organisation a réussi sa programmation. L'ensemble des supports et expressions journalisti-

ques (audiovisuel, papier, dessin, photo) seront bien représentés, entre figures médiatiques (Edwy Plenel, présent à une table ronde samedi à 16 heures) et des journalistes récemment auréolés du prix Albert-Londres (Roméo Langlois en 2013 et Philippe Pujol en 2014, interviendront samedi aussi à 17 heures).

Qui dit journalisme dit nouvelles technologies : outre les ateliers journalisme, il en sera largement question lors des tables rondes, appelées regards croisés : « la déontologie à l'heure d'Internet, risque ou défi » (vendredi à 14 heures) ou « votre journal quotidien : du papier aux écrans », samedi à 11 h 30.

Contrastant avec les nouvelles technologies, le dessin sera une sorte de fil rouge du festival. « C'est un hommage à Albert Londres qui dessinait aussi », insiste Mariel Fontverne. Le carnetiste Olivier Roudaud croquera le festival pendant les trois jours, un atelier BD et un journaliste collaborant à *La revue dessinée* (Catherine Le Gall) compléteront

la thématique dessin.

Vendredi et samedi, un salon des auteurs (avec une quinzaine d'auteurs et les libraires locaux vendant les ouvrages des intervenants) sera installé à la médiathèque universitaire.

## Hommage à Camille Lepage

Une quinzaine de clichés de Camille Lepage, reporter-photographe tuée en Centrafrique en mai dernier, seront exposés dans le hall du pôle Lardy.

Plusieurs projections (carte blanche à Olivier Azam ; à baïes réelles de Roméo Langlois, film des jeunes reporters) et du théâtre (atelier impro, « Feu contre le bourrage de crâne ! », par la compagnie Procédé Zèbre) complètent le programme. ■

**Pratique.** Festival Journalisme & société, pôle universitaire Lardy, jeudi (ouverture officielle à 17 heures), vendredi et samedi.

**WEB**  
Retrouvez le programme détaillé sur [www.lamontagne.fr](http://www.lamontagne.fr)

## Feu ! contre le bourrage de crâne, demain

Les reportages d'Albert Londres sont l'un des fils rouges des créations de la Cie Procédé Zèbre qui participe au festival Journalisme & société. Rendez-vous à la source Lardy, demain soir et samedi soir avec Feu ! Contre le bourrage de crâne.

Tout va se dérouler autour d'une soupe, en chansons et sur des textes du prince du reportage. Deux comédiens, Matthieu Dion et Jean-Christophe Gamet s'exprimeront dans le hall de la source du Pôle Lardy.

## Défier la censure

« C'est la conjugaison d'un travail entre des comédiens professionnels et amateurs autour du reportage d'Albert Londres. Contre le bourrage de crâne. Tous ses reportages concernant la guerre de 14-18 portent la trace de sa révolte justement contre le bourrage de crâne », relève Fabrice Dubusset, metteur en scène de la Cie Procédé Zèbre.

Londres, sur le front, va défier la censure, la réglementation tatillonne, quitte à voir ses reportages interdits en totalité. « Ce texte vient rappeler le



ESPRIT REBELLE. Deux comédiens vont donner chair au texte du grand reporter Albert Londres avec Feu ! Contre le bourrage de crâne, mis en scène par Fabrice Dubusset (au centre). PHOTO VOLAINE ALLRAND

corps à l'ordre. Les héros ont payé cher et comme le dit si bien Albert Londres parlant du héros : " Il con-

sent bien à risquer la mort, mais il n'entend plus se suicider". » Mise à feu en chansons pour

l'ouverture du festival ce soir à 19 h 30, puis demain et samedi, autour d'une soupe, à 19 h 30, source du Pôle Lardy. ■